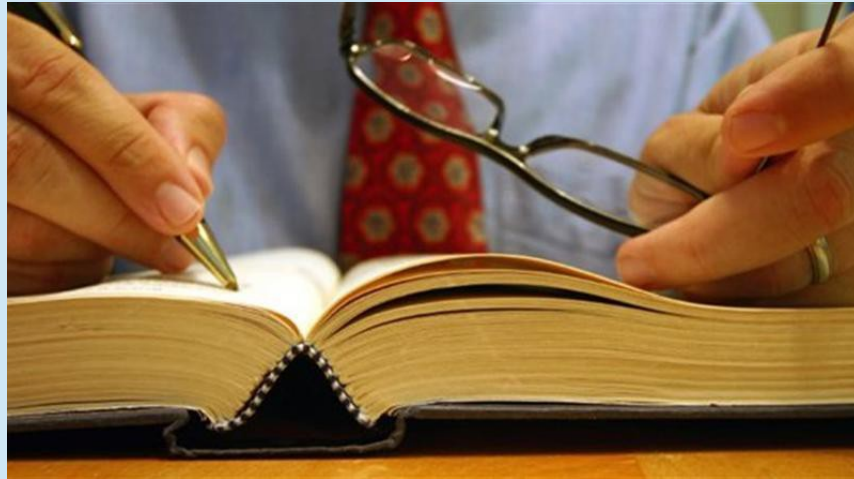


# Δικηγόρος

Ιωάννου Λαμπρινή  
Μπαρζώκα Μαρίνα  
Κίτσιος Κωνσταντίνος  
Ελρζί Χρίστος  
Λέντσου Ιωάννα



*Εικόνα 1:δικηγόρος*

**Ο δικηγόρος είναι το πρόσωπο που αναλαμβάνει την εκπροσώπηση και υπεράσπιση των διαδίκων, δηλαδή των προσώπων που καταφεύγουν στη δικαιοσύνη για την επίλυση διαφορών ή την απονομή δικαιοσύνης σε αξιόποινες πράξεις που έχουν υποστεί ή διαπράξει.**

**Ειδικότερα, ο δικηγόρος μελετά και διεκπεραιώνει τις υποθέσεις που έχει αναλάβει. Αν κάποια από αυτές πρόκειται να εκδικαστεί, συλλέγει όλες τις πληροφορίες που αφορούν την υπόθεση για να σχηματίσει τη δικογραφία και να διατυπώσει επιχειρήματα για την υπεράσπιση του πελάτη του ή και για να ξεκινήσει νομικές ενέργειες. Κατά τη διάρκεια της δίκης εκθέτει τα γεγονότα με τρόπο τέτοιο, ώστε να στηρίζεται όσο το δυνατόν καλύτερα η θέση του πελάτη του. Παίρνει καταθέσεις από τον πελάτη του και τους μάρτυρες για να εξακριβώσει τα ακριβή γεγονότα της υπόθεσης. Παρουσιάζει στον πελάτη του το νομικό πλαίσιο και τις εναλλακτικές επιλογές που υπάρχουν όσον αφορά την υπόθεσή του. Προετοιμάζεται για να παρουσιάσει στο δικαστήριο την υπόθεση που έχει αναλάβει αξιολογώντας τα στοιχεία και αναπτύσσοντας στρατηγική και επιχειρηματολογία. Επίσης, συντάσσει νομικά έγγραφα όπως διαθήκες, μισθώσεις, υποθήκες και άλλα. Επικυρώνει τις διαθήκες και αντιπροσωπεύει ή συμβουλεύει τους εκτελεστές της..**

**Για να δικηγορήσει, χρειάζεται να έχει άδεια ασκήσεως επαγγέλματος, η οποία του χορηγείται από το Δικηγορικό Σύλλογο της πόλης όπου επιθυμεί να εργαστεί, μετά από εξετάσεις. Προϋπόθεση για τη συμμετοχή του στις εξετάσεις αυτές είναι να έχει συμπληρώσει 18 μήνες πρακτικής άσκησης κοντά σε κάποιον έμπειρο συνάδελφό του.**

**Ο δικηγόρος σπουδάζει στις Νομικές Σχολές των Πανεπιστημίων. Υπάρχει και δυνατότητα μεταπτυχιακών σπουδών, ανάλογα με τον τομέα στον οποίο θέλει να εμβαθύνει.**



*Εικόνα 2: Νομική Σχολή*

**Ο δικηγόρος πρέπει να διαθέτει σωματική και ψυχική αντοχή, συνέπεια, αποφασιστικότητα, μεθοδικότητα, υπομονή, κοινωνική επιδεξιότητα και διπλωματικότητα. Επίσης, πρέπει να έχει λεκτικό πλούτο και να είναι ετοιμόλογος. Το επάγγελμά του θεωρείται δημόσιο λειτούργημα και είναι υποχρεωμένος να παρέχει τις συμβουλές του και τις υπηρεσίες του με τον καλύτερο δυνατό τρόπο, όποτε και από όποιον του ζητηθεί, ανεξάρτητα από οικονομικές απολαβές, κοινωνικά στρώματα, φύλο, κλπ. Απαραίτητες δεξιότητες για την άσκηση του επαγγέλματος, θεωρούνται η αυτοσυγκέντρωση και αυτοκυριαρχία, η συγκράτηση πληροφοριών, η συνδυαστική ικανότητα πληροφοριών και καταστάσεων, η εφευρετικότητα και ο ιδιαίτερος τρόπος προσέγγισης των διαφόρων υποθέσεων που αναλαμβάνει, καθώς και η δυνατότητα παράθεσης και προβολής των νομικών του απόψεων με σωστή επιχειρηματολογία.**

Το επάγγελμα προσφέρει αρκετές διεξόδους απασχόλησης σε πολλούς τομείς. Ο δικηγόρος, μπορεί να ειδικευτεί σε έναν από τους πολλούς κλάδους δικαίου (αστικό, εμπορικό, εργατικό, ποινικό, φορολογικό, τραπεζιτικό, κλπ.) και να δραστηριοποιηθεί, είτε στην αντιπροσώπευση υποθέσεων στο δικαστήριο που υπάγονται σ' έναν από τους αντίστοιχους κλάδους δικαίου, είτε στην παροχή εξειδικευμένων νομικών συμβουλών αντίστοιχα.

Ειδικότερα, ο δικηγόρος μπορεί να εργαστεί ως νομικός σύμβουλος σε οργανισμούς, εταιρίες και επιχειρήσεις, σε δημόσιες υπηρεσίες, στην τοπική αυτοδιοίκηση, σε συνδικάτα ή άλλες οργανώσεις. Ως ελεύθερος επαγγελματίας μπορεί να ανοίξει ιδιωτικό γραφείο και να το διατηρεί μόνος του ή σε συνεργασία με άλλους συναδέλφους του και να διεκπεραιώνει τις υποθέσεις των πελατών του.



*Εικόνα 3: Άριος Πάγος*

**Η εργασία του δικηγόρου είναι αρκετά δύσκολη και πολύπλοκη. Πρέπει να έχει πολύ καλή νομική κατάρτιση και να ενημερώνεται συνεχώς για το αντικείμενο της εργασίας του, τις τροπολογίες των νόμων και τη νομολογία. Επίσης, τα καθήκοντα του είναι πολλά και απαιτείται καλός συντονισμός αυτών, ώστε οι υποθέσεις του να διεκπεραιώνονται όσο το δυνατόν γρηγορότερα εντός των προβλεπόμενων προθεσμιών και με αποτελεσματικό τρόπο. Πρόκειται για μια πνευματική εργασία με αρκετό άγχος και ευθύνη. Οι ώρες εργασίας είναι πολλές τόσο στο δικαστήριο όσο και στο γραφείο. Η εργασία του εκτελείται συνήθως σε χώρους δικαστηρίων ή γραφείων. Ορισμένες φορές όταν ενεργεί ως νομικός σύμβουλος ή συνήγορος, χρειάζεται να μετακινηθεί σε διάφορες περιοχές της χώρας και σπανιότερα στο εξωτερικό. Ακόμη, μέσα στα πλαίσια της εργασίας του, χρειάζεται να έρχεται σε επαφή με ανθρώπους που έχουν διαπράξει ληστείες, εγκλήματα και άλλες αξιόποινες πράξεις. Αυτό μπορεί να αποτελεί μια πηγή επιπλέον άγχους και πρόσθετων δυσκολιών, ειδικά στους νέους επαγγελματίες.**



**Φορείς που εκπροσωπούν το επάγγελμα στην Ελλάδα είναι οι Δικηγορικοί Σύλλογοι σε κάθε Νομό. Σημαντικά χαρακτηριστικά που πρέπει να διακρίνουν τον επαγγελματία δικηγόρο είναι το ήθος και η εντιμότητα, η αμεροληψία και ο σεβασμός της προσωπικότητας του άλλου και η συνεχή προσπάθεια στην ορθή απονομή της δικαιοσύνης. Ο δικηγόρος χρειάζεται να μελετά συνεχώς τους νόμους και να ενημερώνεται όχι μόνο για τις εξελίξεις της επιστήμης και του κλάδου του, αλλά και για τις διάφορες μεταβολές που υφίσταται η κοινωνία, προκειμένου να είναι αποτελεσματικός στην προσπάθειά του να βοηθήσει τον πελάτη του.**



*Εικόνα 4: Δικαστήριο Πρέβεζας*



**Το επάγγελμα αυτό έχει υψηλό κοινωνικό γόητρο και είναι δημοφιλές, με αποτέλεσμα να υπάρχει πληθώρα ατόμων που επιθυμούν να το ασκήσουν. Οι συγκριτικά με τους άλλους πιο σοβαροί, υπεύθυνοι και χαρισματικοί δικηγόροι, θα έχουν και στο μέλλον καλές προοπτικές απασχόλησης. Οι υπόλοιποι θα αντιμετωπίσουν σοβαρά προβλήματα επαγγελματικής αποκατάστασης στο άμεσο μέλλον.**



*Εικόνα 5: Δικηγόρος*

Project 2015-2016

3ο

τρίμηνο  
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ  
ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ

**ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ :**

ΚΟΣΜΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΓΙΑΝΝΟΥΛΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ

ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΘΩΜΑΣ

ΚΩΛΕΤΣΗ ΜΑΡΙΑ

ΚΟΡΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

# Ο ΗΘΟΠΟΙΟΣ



Ο Ηθοποιός είναι ο καλλιτέχνης που συμμετέχει σε θεατρική παράσταση ή σε κινηματογραφικό , τηλεοπτικό , ραδιοφωνικό έργο και ερμηνεύει ρόλο . Η λέξη ηθοποιός είναι σύνθετη και αποτελείται από το ουσιαστικό ήθος (Αρχ. Ελλ. : χαρακτήρας) και το ρήμα ποιώ (Αρχ. Ελλ. : φτιάχνω, δημιουργώ). Ηθοποιός σημαίνει αυτός που φτιάχνει -υποδύεται- κάποιον χαρακτήρα.


## Πλεονεκτήματα εργασίας

Τα πλεονεκτήματα του επαγγέλματος θα έλεγα πως είναι λίγα, μπροστά στα μειονεκτήματα που μπορείς να συναντήσεις.


Περισσότερες λύπες από χαρές. Όμως η μια χαρά, είναι σε θέση να καλύψει 10 λύπες. Αντιστοιχία θα μπορούσε κανείς να πει. Πλεονέκτημα θα έλεγα ότι είναι η αναγνωρισιμότητα. Είναι αυτό που μας κάνει να ξεχωρίζουμε από τους άλλους ανθρώπους άλλων επαγγελμάτων.

Η δημοσιότητα είναι κι αυτό μέρος της ευχαρίστησης, της ικανοποίησης των προσπαθειών να αναδείξουμε τη δουλειά μας, το έργο μας. Αυτό φυσικά έχει και το τίμημά του. Τίποτα δεν σου δίνεται απλόχερα χωρίς να δώσεις κι εσύ το τίμημα που αναλογεί.

Με την δημοσιότητα, χάνεις τις προσωπικές σου στιγμές. Κάτι πολύ δυσάρεστο στη συνέχεια. Η αρχή πάντα είναι υπέροχη. Μετά θέλεις να νιώσεις άνετα και δεν μπορείς. Σε αναγνωρίζουν κι εσύ οφείλεις να είσαι πάντα προσεκτικός. Ο ηθοποιός ΠΟΙΕΙ ΤΟ ΗΘΟΣ και αυτό κανείς δεν πρέπει να το ξεχνά.



Στα πλεονεκτήματα του επαγγέλματος συγκαταλέγεται και η ικανότητα ανάλυσης ενός χαρακτήρα. Μπορεί κανείς, μέσα από διάφορους ρόλους (χαρακτήρες) που ερμηνεύει να μάθει να αναγνωρίζει κάποιον εσωτερικά με μεγαλύτερη ικανότητα. Στη πορεία της καριέρας σου ψάχνεις τους ήρωες που υποδύεσαι, αναλύεις τον χαρακτήρα τους, ψάχνεις τη ζωή τους και τα βιώματά τους, πάντα μέσα από αληθινούς χαρακτήρες (Ηρωες) της καθημερινότητάς σου. Έτσι με αυτό μεγαλώνουμε την εσωτερική μας δημιουργικότητα και συνάμα την φαντασία μας.



Άλλο ένα πλεονέκτημα πιστεύω πως είναι και η καθημερινή μας τριβή με το λόγο. Μέσα από τα κείμενα τα Θεατρικά Αρχαίων και νέων συγγραφέων μέχρι τα σενάρια των τηλεοπτικών και κινηματογραφικών ταινιών.

# Ασφάλεια

Λέξη άγνωστη. Ο Ηθοποιός δεν έχει καμιά ασφάλεια. Δεν μπορεί κανείς να του εξασφαλίσει μόνιμη εργασία. Γίνεται κανείς ηθοποιός για να διδάξει μέσα από τον γραπτό λόγο, τον πολιτισμό, τα ήθη και τα έθιμα του κάθε τόπου. Το Θέατρο υπάρχει για να προσφέρει στο λαό. Επομένως και ο ηθοποιός προσφέρει

Κάποτε το θέατρο ήταν τρόπος διασκέδασης. Αρκετοί ήταν οι περιοδεύον θίασοι, τα λεγόμενα μπουλούκια που γύρναγαν την επαρχία και πρόσφεραν θέαμα στους κατοίκους. Δεν υπήρχαν οι τηλεοράσεις. Ο κόσμος διασκέδαζε με το θέατρο.

Μετά ήρθε ο κινηματογράφος και μετά η τηλεόραση. Λιγότερο το ενδιαφέρον του λαού για το θέατρο. Και όσο πέραγαν τα χρόνια και φτάσαμε μέχρι το σήμερα, που δεν υπάρχει σχεδόν κανένα ενδιαφέρον. Λιγοστοί είναι οι θίασοι που επιβιώνουν πλέον και τα θέατρα τα περισσότερα έβαλαν λουκέτο. Η προτεραιότητες των ανθρώπων για την επιβίωση είναι μεγάλη. Το θέατρο έρχεται τελευταίο στις προτιμήσεις.

Κανείς λοιπόν δεν μπορεί να σου εξασφαλίσει μόνιμη απασχόληση. Πάντα θα έχεις ψηλά την αίσθηση της ανασφάλειας για την επόμενη σαιζόν. Με λίγα λόγια αν κάποιος θέλει ασφάλεια στη ζωή του δεν γίνεται ηθοποιός.

## Εκπαίδευση

Η εκπαίδευση είναι αναγκαία, διότι δεν μπορείς διαφορετικά να σταθείς στο σανίδι ...όχι στη τηλεόραση .... Προσέξτε.Στη σκηνή ,είπες κάτι και πέρασε δίχως να μπορεί να διορθωθεί, ενώ στη τηλεόραση μπορείς να επαναλάβεις μέχρι το αποτέλεσμα να είναι ικανοποιητικό .Στη δραματική σχολή μαθαίνεις πώς να γίνεις ηθοποιός.

## Επαγγελματική κινητικότητα

Μεγάλη.. Είσαι σε συνεχή εγρήγορση για ανεύρεση εργασίας.  
Εκπαιδευτικά και νομικά εμπόδια Για να μπεις στη δραματική σχολή, χρειάζεσαι το απολυτήριο του Λυκείου. Για να εξασκήσεις το επάγγελμα, κάνεις έναρξη στην εφορία και θεωρείς δελτίο παροχής υπηρεσιών.



## Αμοιβές και προνόμια κ. λ. π.

Η αμοιβή του ηθοποιού διαφέρει κατά πολύ στη τηλεόραση και τον κινηματογράφο από το Θέατρο . Στο Θέατρο η αμοιβή , είναι μηνιαία (Μισθός) με το βασικό, ή αν είσαι ηθοποιός με πολλά έτη εργασίας στο χώρο, η αμοιβή σου είναι μεγαλύτερη του βασικού και σε συμφωνία με τον Θεατρικό επιχειρηματία. Στη τηλεόραση είναι αρκετά καλύτερα. Πληρώνεσαι με το επεισόδιο και ανάλογα το ρόλο. Όμως και σε αυτή την περίπτωση δεν είναι και τόσο ρόδινα τα πράγματα. Μόνο στη περίπτωση που παιχτεί το επεισόδιο που γύρισες θα πληρωθείς και εφόσον θα έχουν περάσει 40 με 45 ημέρες από την ημέρα της προβολής. Αν για χ, ψ λόγο δεν προβληθεί, τότε υπάρχει μεγάλος κίνδυνος να μην πληρωθείς. Αυτό είναι ένας άγραφος νόμος που εξυπηρετεί τα γραφεία παραγωγής . Ο κινηματογράφος πάλι, διαφέρει από τα άλλα δύο. Εκεί , υπογράφεται συμβόλαιο με προκαθορισμένος χρόνο πληρωμής και πάντα σε συνεννόηση παραγωγού και ηθοποιού

## **Αντοχή για εργασία επί πολλές ώρες, σε ακατάλληλες ώρες ακόμα και τα Σαββατοκύριακα**

Είναι γεγονός και όπως ανέφερα και παρά πάνω δεν υπάρχει ωράριο εργασίας. Αναλόγως την σκηνή και τον φωτισμό της γίνεται και η λήψη. Με όποιες καιρικές συνθήκες επικρατούν . Ο ηθοποιός είναι στρατιώτης και εκτελεί διαταγές δίχως να διαμαρτύρεται.

## **Φαντασία, δημιουργικότητα και διαίσθηση**

Η φαντασία είναι εφόδιο για τον ηθοποιό, η δημιουργικότητα πηγάζει από τον εσωτερικό κόσμο. Μέσα από τις εμπειρίες ,ζει τις καταστάσεις με φυσικότητα σε κάθε ρόλο που ερμηνεύει και έχει την διαίσθησή του πάντα να τον οδηγεί, για κάθε απόφαση.

## **Ευγένεια**

Η ευγένεια είναι όπλο για όλους , ηθοποιούς και μη. Ακόμη περισσότερο για έναν ηθοποιό να τον χαρακτηρίζει η ευγένεια αφού ποιεί το ήθος.

## Υπομονή και αυτοέλεγχος

(Υπό + μένω) σημαίνει, τη δύσκολη ώρα να μείνουμε εκεί, α μην τα παρατήσουμε, όταν έλθει η αναπόφευκτη βαριεστιμάρα με αυτό που κάνω εγώ να την προσπεράσω και να συνεχίσω την πορεία μου με τον ίδιο ζήλο όπως πριν. Αν δεν έχω υπομονή τότε θα είμαι ένας αδύναμος άνθρωπος, που με την πρώτη δυσκολία γυρίζει πίσω, που τελικά ζει μια ζωή χωρίς κατεύθυνση, χωρίς προσανατολισμό, χωρίς νόημα – όσο πολυάσχολος και αν φαίνομαι ότι είμαι. Αν έχουμε υπομονή σε αυτό που κάνουμε, τότε θα έλθει η ώρα που η πρώτη χαρά, ο πρώτος ενθουσιασμός, θα έλθει και θα μας ξανασυναντήσει - Αυτή τη φορά όμως σε πλαίσιο διαφορετικό, με συνοδούς τη δύναμη, τη σιγουριά και τη σταθερότητα που τώρα πια δίκαια κατακτήσαμε.

# Εναλλακτικές Επιλογές

Εναλλακτική επιλογή μπορεί να είναι, το παιδικό θέατρο. Ανεβαίνουν περισσότερες παραστάσεις κάθε χρόνο για παιδιά από ότι για μεγάλους σε κεντρικές σκηνές.

Άλλη επιλογή είναι μαθήματα σε σχολές, αλλά και ιδιωτικά, σεμινάρια, διοργάνωση πάρτυ με κουκλοθέατρο, κλόουν και διάφορα παιχνίδια για μικρά παιδιά.

Πρώθηση προϊόντων μέσα από την διαφήμιση με παρουσιάσεις.

Παρουσίαση εκπομπής σε κάποιο τηλεοπτικό κανάλι.

Ραδιοφωνικές εκπομπές ( παραγωγοί)

Παρουσιάσεις βιβλίων και έργων τέχνης καθώς και απαγγελία ποίησης

Ντοκιμαντέρ

## ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ

Πρέπει να είσαι μεθοδικός και προσεκτικός σε όλα σου τα βήματα. Το να πεις ΝΑΙ σε μια πρόταση συνεργασίας, δεν είναι και τόσο απλή υπόθεση, αφού πρώτα δεν διαπιστώσεις πως πρόκειται για πρόταση που είναι κοντά στα θέλω σου και στη προσωπικότητά σου. Μια λανθασμένη απόφαση για συνεργασία, μπορεί να αποβεί μοιραία για την πορεία της σταδιοδρομίας ( καριέρας) ενός ηθοποιού.

# Ανάλυση θέσεων εργασίας

Σε ποιους είναι «ορατή» η εργασία Το κοινό (θεατές), δημοσιογράφοι, ρεπόρτερ. Ο ηθοποιός είναι συνεχώς εκτεθειμένος. Εργοδοσία Εργοδότες είναι συνήθως οι Παραγωγοί, για την τηλεόραση και τον κινηματογράφο, Θεατρικοί επιχειρηματίες για το Θέατρο και ακόμη διαφημιστικά γραφεία, έως και τηλεοπτικά κανάλια, ράδιο, μεταγλωττίσεις σε στούντιο, (Σπικάζ)

## Προσφορά εργασίας.

Μεγάλη, αφού κάθε χρόνο αποφοιτούν χίλια άτομα το λιγότερο σε Αθήνα & Θεσσαλονίκη. Αριθμός που δεν μπορεί να απορροφήσει η Ελληνική αγορά. Μεγαλύτερη ανεργία, παρατηρείται τα τελευταία χρόνια στον καλλιτεχνικό τομέα και κλιμακωτά αυξάνει, αφού το ενδιαφέρον του κόσμου στρέφεται περισσότερο στον αγώνα επιβίωσης.

## Ποικιλία στη δουλειά

Είναι μεγάλη, αφού συνεχώς αλλάζεις ρόλους, συνεργάζεσαι με καινούριους ανθρώπους, ( συναδέλφους-σκηνοθέτες κλπ), αλλάζεις εικόνες, τρόπο ζωής, έκφρασης. Αυτό σε βοηθά να μη πλήττεις εύκολα.

## Συνεργασίες

Μαθαίνεις να συνεργάζεσαι με ανθρώπους όλων των ειδών και να προσαρμόζεσαι στο εκάστοτε εργασιακό περιβάλλον . Είναι δυνατόν να συνεργάζεσαι ακόμη με δημοσιογράφους και ρεπόρτερ. Δυνατότητα συνεργασίας υπάρχει και με το εξωτερικό, μέσα από γραφεία προώθησης κάστιγκ . Ακόμη συνεργάζεσαι με μουσικούς, χορευτές, τραγουδιστές

## Παράλληλες δραστηριότητες – δυνατότητα εύρεσης εργασίας

Παράλληλα με το Θέατρο μπορείς να εργαστείς και στη τηλεόραση, ραδιόφωνο, διαφημίσεις. Όλα μπορούν και είναι σε θέση να συνδυαστούν, πάντα με συνεννόηση. Δυνατότητα να βρει κανείς πιο εύκολα εργασία είναι οι γνωριμίες και η καλή διαγωγή, καθώς και το ταλέντο που προκαθορίζεται από την ευρηματικότητα και την ατομική δημιουργικότητα του καθενός μας.


## Συνεργασίες

Μαθαίνεις να συνεργάζεσαι με ανθρώπους όλων των ειδών και να προσαρμόζεσαι στο εκάστοτε εργασιακό περιβάλλον . Είναι δυνατόν να συνεργάζεσαι ακόμη με δημοσιογράφους και ρεπόρτερ. Δυνατότητα συνεργασίας υπάρχει και με το εξωτερικό, μέσα από γραφεία προώθησης κάστινγκ . Ακόμη συνεργάζεσαι με μουσικούς, χορευτές, τραγουδιστές.



## Οικονομικά

Αμείβεσαι και ικανοποιείσαι. Αν καταφέρεις με το έργο σου να σε αγαπήσει ο λαός, τότε έχεις κερδίσει τον μισό αγώνα. Αν καταφέρεις την αγάπη του θεατή να την κάνεις διαχρονική, τότε είναι στο χέρι σου η επιτυχία.





....Δεν κάνουμε θέατρο για το θέατρο. Δεν κάνουμε θέατρο για να ζήσουμε. Κάνουμε θέατρο για να πλουτίσουμε τους εαυτούς μας, το κοινό που μας παρακολουθεί κι όλοι μαζί να βοηθήσουμε να δημιουργηθεί ένας πλατύς, ψυχικά πλούσιος και ακέραιος πολιτισμός στον τόπο μας. Μόνο ο καθένας μας είναι ανήμπορος. Μόνος, ο καθένας από σας τους πιο κοντινούς στη προσπάθειά μας, είναι ανήμπορος. Μαζί ίσως κάτι μπορέσουμε να κάνουμε. Το θέατρο, ως μορφή Τέχνης, δίνει τη δυνατότητα να συνδεθούμε, να συγκινηθούμε, ν' αγγίξουμε ο ένας τον άλλο, να νιώσουμε μαζί μια αλήθεια. Να γιατί διαλέξαμε το θέατρο σα μορφή εκδήλωσης του ψυχικού μας κόσμου"



# ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ ΣΤΡΑΤΟΥ

Βιωματικές δράσεις 3ου τριμήνου:


Σχολικός Επαγγελματικός Προσανατολισμός

ομάδα: Ελέζι Κατερίνα,  
Ζήση Μαρία-Άννα,  
Ηλία Κωνσταντίνα,  
Μέλλιου Μάρθα,  
Μήτσης Φώτης




Εικόνα 1: Έμβλημα της Αεροπορίας Στρατού

Η Ελληνική Αεροπορία Στρατού (σε συντομογραφία Α.Σ.) είναι ένα από τα έξι Όπλα του Στρατού Ξηράς. Οργανικά ανήκει στην Διεύθυνση Αεροπορίας Στρατού η οποία υπάγεται στο Γενικό Επιτελείο Στρατού. Η Αεροπορία Στρατού έγινε Όπλο του στρατού το 1996. Αρχικά δεν λειτουργούσε ως ανεξάρτητος κλάδος των Ένοπλων Δυνάμεων, αλλά υπήρχε ως τμήμα του Στρατού Ξηράς και του Πολεμικού Ναυτικού.



Η Πολεμική Αεροπορία ασφαλώς παίζει σημαντικό ρόλο στην Άμυνα της χώρας. Οι μόνιμοι που υπηρετούν σε αυτή πολλές φορές αναγκάζονται να ζουν κάτω από αντίξοες συνθήκες και σε συνεχή ένταση καθώς αναγκάζονται να απογειώνονται για να αναχαιτίσουν αεροσκάφη που εισβάλλουν στον εναέριο χώρο της Ελλάδας. Παρόλα αυτά οι κληρωτοί που υπηρετούν σε αυτή, πολλές φορές θεωρούνται πιο ευνοημένοι σε σχέση με τους συναδέλφους τους του Στρατού Ξηράς. Σε γενικές γραμμές οι συνθήκες σε αυτή είναι καλύτερες, οι υπηρεσίες και οι άδειες το ίδιο. Φυσικά, όπως και σε κάθε όπλο ή σώμα οι συνθήκες μπορεί να διαφέρουν ανάλογα με την ειδικότητα, τη θέση και τη μονάδα καθενός που υπηρετεί σε αυτή. Παρακάτω παραθέτουμε μερικές πληροφορίες για την Πολεμική Αεροπορία.





Εικόνα 2: Ελικόπτερο OH-13 στο Πολεμικό Μουσείο Αθηνών

Η αποστολή της Π.Α. είναι η ανάπτυξη αεροπορικής ισχύος ικανής να συμβάλει στην αποτροπή, να διεξάγει άμεσα εντατικές και παρατεταμένες αεροπορικές επιχειρήσεις, να διασφαλίζει την αεράμυνα της χώρας και να παρέχει αεροπορική προστασία. Η Π.Α. υποστηρίζει τις επιχειρήσεις των άλλων Κλάδων των Ε.Δ. διεξάγει επιχειρήσεις κοινωνικής ωφέλειας με σκοπό την υποστήριξη του πολιτικού τομέα και την αντιμετώπιση εκτάκτων καταστάσεων - συμμετέχει σε ειρηνευτικές αποστολές και αποστολές ανθρωπιστικής βοήθειας με σκοπό τη συμβολή στη διατήρηση της διεθνούς ειρήνης και ασφάλειας.



Εικόνα 3: Μεταφορικό ελικόπτερο CH-47D Chinook της Ελληνικής Αεροπορίας Στρατού

Αποστολή της Αεροπορίας Στρατού είναι η εκτέλεση αποστολών Μάχης , η διεξαγωγή επιχειρήσεων σε συνεργασία με τα άλλα όπλα του Στρατού Ξηράς η υποστήριξης Μάχης και Διοικητικής Μέριμνας. Μετακινήσεις υψηλών προσώπων και μετακινήσεις της πολιτικής και στρατιωτικής ηγεσίας. Σημαντική είναι και η προσφορά της στο κοινωνικό σύνολο συμμετέχοντας σε επιχειρήσεις μεταφοράς ασθενών από διάφορες περιοχές της Ελλάδος . Σε επιχειρήσεις αεροπυρόσβεσης, δασοπροστασίας και σε περιπτώσεις όπου πληγείσες από θεομηνίες περιοχές χρειάζονται άμεσης βοήθειας παρέχει ανθρωπιστική βοήθεια.



Εικόνα 4: Ελικόπτερο τύπου AH-64D Apache

Η κατάταξη των στρατευσίμων οπλιτών γίνεται στην 124 Πτέρυγα Βασικής Εκπαίδευσης η οποία βρίσκεται στην Τρίπολη. Μετά τη βασική τους εκπαίδευση των 25 ημερών εκπαιδεύονται σε αντικείμενα της ειδικότητάς τους σε διάφορα Κέντρα Εκπαίδευσης της Πολεμικής Αεροπορίας που βρίσκονται στη Δεκέλεια, στο Καβούρι και αλλού. Κατόπιν μετατίθενται σε μονάδες της Πολεμικής Αεροπορίας σε όλη την Ελλάδα. Παρόλα αυτά γεγονός αποτελεί ότι η Πολεμική Αεροπορία στηρίζεται κυρίως στα μόνιμα στελέχη της, τα οποία καλούνται να φέρουν σε αποστολή το δύσκολο έργο τους.